

Curriculum Vitae

Nombre: Agustín Raúl Genoud

Fecha de nacimiento: 17-12-84

Email: agustingenoud@gmail.com

//Formación

- Actualmente cursando la Licenciatura en Artes Multimediales en el IUNA.
- Sonidista egresado del centro de formación profesional del sindicato de cine ·2006.
- Egresado como editor del centro de formación profesional del sindicato de cine · 2005.
- Programa de Arte Interactivo IV ·Fundación Telefónica ·2008.
- Posgrado “Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Creación de Instalaciones y Performances Multimedia” ·IUNA ·2006.
- Formación en guitarra (1999/2007) y voz (2002/2007) con Hugo Fumero.

//Cursos y Talleres

- Taller “Electrónica Experimental en el Arte” a cargo de Marcela Armas y Gilberto Esparza ·2008.
- Curso “Síntesis y Localización Espacial del Sonido en Tiempo Real” dictado por Pablo Cetta ·2008.
- Workshop “Motores Narrativos, taller de escritura digital” a cargo de Eugenio Tiselli ·2008.
- “Clínica de proyectos basados en Arduino” por David Cuartielles ·2008.
- “Introducción al software de procesamiento de imágenes” por Diego Saitta ·2008.
- Workshops de Joan la Barbara y Tran Quan-Hai dictados en el marco del “Institute for Living voice” en el Centro de Experimentación del Teatro Colón ·2007.

//Equipamiento, conocimientos técnicos

- Programación de entornos para desarrollo, síntesis y modificación sonora y visual en tiempo real y diferido con Max/Msp/Jitter ·Pure Data y Processing.
- Diseño y realización de interfaces físicas, sensores y actuadores.
- Conocimiento y manejo de equipamiento de estudio de grabación y postproducción de audio (consolas, micrófonos, sintetizadores, editores de audio, efectos, herramientas digitales, etc.)
- Amplio conocimiento sobre conceptos, técnicas y herramientas de síntesis de audio, postproducción de sonido e instrumentos.

- Operador de estudios digitales: Digital Performer (mac) · Live (mac/pc) · Nuendo (mac/pc) · Reason (mac/pc) · Reaktor (mac/pc).
- Conocimiento y construcción de circuitos analógicos sonoros.
- Edición cinematográfica en moviola y edición digital en equipos avid.
- Postproducción digital de imagen y gráfica cinética (After Effects).
- Diseño, edición y síntesis digital de imágenes.
- Conocimientos de electrónica, Hacking de Hardware, Desvío de Circuitos y construcción de instrumentos acústico/analógicos.

//Idiomas

- Inglés · escrito y oral · avanzado.
- Francés · escrito y oral · avanzado.

//Proyectos actuales

- **Agustin Genoud** · Composición y performance sonora.
- **Buenisssimo (con Valeria Caamaño, Leonello Zambón y Josefina Zuain)** · Buenisssimo es un ensamble performático audiovisual móvil que realiza performances sonoras, intervenciones urbanas y arte sonoro generado con instrumentos creados mediante Hardware Hacking de juguetes, televisores, instrumentos, cintas y circuitos electrónicos propios.
- **Proyecto Catastrofes (con Christian Diaz)** · El Proyecto Catastrofes es un trabajo que toma forma de instalación interactiva y se desarrolla según las características del espacio que va a habitar. Esta basado en una investigación de Fenómenos caóticos, sistemas complejos y desastres naturales. Se crea un espacio ficcional destruido en el cual el interactor se sitúa y mediante su recorrido desarrolla una retroalimentación de un sistema sonoro creado con tecnologías de bajo presupuesto (parlantes de 0.5 Watts y micrófonos de contacto) sin la utilización de computadoras.
- **Sonido Ambiente** · Proyecto de investigación, se propone el desarrollo de un proceso en un lugar específico; un ambiente, una sala, un espacio. Su resultado es un concierto en el lugar explorado. Cada concierto es exclusivo del lugar explorado ya que el mismo es el que encarna los sonidos con los que se lleva adelante la composición. La investigación se basa en el proceso de excitación de la resonancia propia del espacio estudiado y una exploración de los sonidos de campo del mismo.
- **Lectura I** · Performance sonora, poesía sonora, voz expandida y lecturas + computadora y sistema de sonido cuadrafónico (Ambisonics) controlado mediante software propio.

//Ocupación

- Clases y talleres de audio, sonido, arte sonoro y composición [grupales y particulares].
- Diseño sonoro y composición para teatro y audiovisuales.

//Menciones, exhibiciones, presentaciones

- Pieza “no siempre amanece con luz” seleccionada por el jurado en el concurso “Sonoclip 2007” llevado a cabo por el Laboratorio de Experimentación y Producción Musical del Centro Cultural Recoleta.
- Presentación de “Luchador” performance audiovisual en la Barraca Vorticista en el marco del “One Day Gallery Project”
- Sonic Bridge · Performance sonora telemática realizada entre Chicago, Mexico D.F. y Buenos Aires.
- Música original y diseño sonoro de la Obra “Visible” de la compañía “La Fase” Presentada en la sala Villa-Villa en el marco del festival “Tecnoescena 08” y en la muestra “Proyectos Medialab 08” del Centro Cultural de España en Buenos Aires.
- Presentación del “Proyecto Catástrofes” en el Espacio Fundación Telefónica en el marco del “Open Studio” del Programa de Arte Interactivo IV.
- Video “dedondevenimos” Presentación en el Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova” en el marco de “La Noche de los Museos”.
- Video “dedondevenimos” seleccionado para presentarse en el evento “Sinestusias” en el Centro Cultural Recoleta.
- Performance “uno” para voz expandida presentada en el Centro de Experimentación del Teatro Colón en el marco del “Institute For Living Voice”.